

Bron: website Ariënsinstituut.

21-11-2011

Muzikale vorming op het Ariënsinstituut

In het kader van het Toeleidingsprogramma voor aankomende priesters en pastoraal werk(st)ers werd op zaterdag 19 november een dag georganiseerd die in het teken stond van muzikale vorming. Sonja Roskamp, dirigente en zangpedagoge, was te gast om de deelnemers in te leiden in de wereld van de liturgische muziek.

Rector Kuipers van het Ariënsinstituut heette de deelnemers welkom en zei dat het een mooi toeval was dat deze dag gehouden werd in het weekend waarin veel koren het Ceciliafeest vieren. St. Cecilia (22 november) is de patrones van koren en kerkmusici.



Gregoriaans

In het ochtendprogramma stond Sonja Roskamp stil bij de ontwikkeling van de kerkmuziek tot aan het Tweede Vaticaans Concilie. Zij schetste de ontwikkeling van de muziek in verschillende plaatsen van onze westerse wereld, totdat paus Gregorius de Grote de muziek uniformeerde tot wat wij nu kennen als het Gregoriaans. Na de Reformatie bleef het Gregoriaans de eigen zang in de rooms-katholieke liturgie.

Met de opkomst van het orgel en de polyfonie werd het Gregoriaans meer en meer verdrongen. De meerstemmige concertmis kwam er voor in de plaats. De Benedictijnen van Solemn

es in Frankrijk hebben in het midden van de 19de eeuw het Gregoriaans herontdekt en gebundeld in wat wij het Graduale zijn gaan noemen. De liturgiehervorming die door het Concilie in de jaren zestig van de vorige eeuw werd doorgevoerd, zorgde voor ommekeer. Doordat van de ene op de andere dag de liturgie mocht worden gevierd in de volkstaal was het zaak dat er liederen en gezangen werden gedicht en gecomponeerd. Momenteel staan we op een kruispunt, waarop deze gezangen opnieuw worden geëvalueerd.

Ritme en tekst

Na de lunch werd er praktisch geoefend. We begonnen met een aantal ademhaling- en stemoefeningen. Er was immers niet voor niets een zangpedagoge in ons midden. Daarna namen we de meest gebruikte bundel in de liturgie ter hand: Gezangen voor Liturgie en gingen een aantal liederen zingen. Daarbij wees Sonja Roskamp ons vooral op het juiste ritme en de tekst van de liederen. Daarbij bleek dat een goed liturgisch gezang een goede combinatie moet zijn van tekst en melodie. Beide moeten bij elkaar passen. Het bleek al snel dat er in de verschillende parochies van ons bisdom een groot verschil in uitvoering bestaat.

Aan het eind van de dag keken we terug op een geslaagde bijeenkomst. Het enthousiasme en de kennis van Sonja Roskamp werkten aanstekelijk. Het was inspirerend om zo samen te zijn.