



Joods monument

090p
aartsbisdom.nl
Tocht

Muzikale vorming priesterstudenten



Muzikale vorming



De feestdag van de heilige Cecilia (patrones van de muziek) is 22 november, reden voor een gesprek met Sonja Roskamp. Zij studeerde kerkmuziek en solozang en verzorgt de muzikale vorming aan de Utrechtse priesteropleiding het Ariënsinstituut. Daarnaast is zij als kerkmusicus verbonden aan de Gerardus Majellakerk te Utrecht, waar ze ook dirigent is van het kerkkoor Capella Majellana.

De wekelijkse muzikale vorming aan het Ariënsinstituut heeft twee elementen: de studenten krijgen één uur groepsles, waarin het door de seminaristen gekozen repertoire van de komende week aan bod komt. Daarnaast krijgen de studenten drie kwartier privéles. Het belangrijkste is dat de priesterstudenten leren zingen. Roskamp: "Dat betekent dat ze hun stem goed leren gebruiken. Dat is nodig omdat zang in de liturgie het woord verheft. Het gaat immers om meer dan alleen het gesproken woord. In de liturgie is een grote rol weggelegd voor de priester om te zingen, maar dat wordt nog te weinig gebruikt. Dat leren ze tijdens de muzikale vorming."

De studenten krijgen les in zangtechniek, basale muziektheorie en ontdekken het belang van een juiste lichaamshouding. Dat laatste werkt volgens Roskamp door in het geheel van de liturgie. De lessen zijn er eveneens op gericht dat de studenten hun mogelijkheden ontdekken en dat ze durf ontwikkelen om te zingen. "Ze moeten loskomen. Tevens leren ze hoe ze een grote ruimte moeten gebruiken – en wat je in de zang leert, kun je vervolgens ook goed toepassen in het spreken," aldus Roskamp.

Volgens rector Kuipers van het Ariënsinstituut was er tijdens zijn opleidingsjaren nauwelijks aandacht voor muzikale vorming. "Ik heb het grotendeels

in de praktijk van de parochie moeten leren. We willen vooral overbrengen dat liturgie meer is dan het zingen van een paar liedjes. Deze mensen gaan straks het veld in, dus het is belangrijk dat ze ook muzikaal goed geschoold zijn. We kunnen studenten met deze vorming bovendien kennis laten maken met een breed kerkelijk repertoire uit verschillende tradities. Zo is tijdens de les op 2 november een nieuwe map in gebruik genomen, met daarin liederen uit verschillende bronnen." Sonja Roskamp vult aan: "Dat zijn bijvoorbeeld gezangen uit Lourdes, Taizé en de traditie van Iona. Zo raken de priesterstudenten vertrouwd met teksten en melodieën uit zeer diverse bundels."

De muzikale vorming is er ook expliciet op gericht om de studenten de schoonheid van de liturgie mee te geven, aldus Roskamp. "Het gaat om zorg en smaak. Dat probeer ik ze mee te geven, zodat ze daar later in de praktijk in samenspraak met koor en dirigent profijt van hebben. En dat ze gevoel krijgen welke melodie bij welke tijd van het kerkelijk jaar hoort – goede liturgie heeft ook een kleur." Dat de rol van de priester als zanger lang onderbelicht is gebleven, is volgens rector Kuipers wel typisch Nederlands. "In Duitsland wordt al heel lang gedegen les gegeven in het zingen van de liturgie. Daar staan de Eucharistische gebeden in het missaal ook allemaal op muziek." Enigszins noten kunnen lezen is dus ook van belang, om bijvoorbeeld de melodielijn te kunnen volgen. Over de resultaten van de lessen is hij tevreden: "Je kunt bij sommige studenten flink vooruitgang horen."

De vorming tot priester bevat verschillende facetten die elkaar aanvullen. Natuurlijk is de studie belangrijk, maar ook de menselijke, pastorale en geestelijke vorming horen daarbij. De meeste priesterstudenten van het Aartsbisdom Utrecht wonen op het Ariënsinstituut, in de binnenstad van Utrecht, en ontvangen daar hun priesterlijke vorming. Hun theologische scholing krijgen ze aan de universiteit en hogeschool in de binnenstad van Utrecht. Optimale studie- en woonfaciliteiten en de ondersteuning van onze priesterstudenten kost geld. Helpt u mee? Maak uw gift over op rek.nr. NL64ABNA0810496488, t.n.v. het Fonds Priesteropleiding Aartsbisdom Utrecht te Utrecht. Het fonds. Voor priesters van morgen.

